28

We Czwartek dnia 21 Lutego nieodwołalnie

ostatnie przedstawienie.

CYRK T. SIDOLEGO POD ZAMKIEM.

Dziś we Wtorek dnia 19 Lutego 1878 r.

63  63

PRZEDSTAWIENIE

w zakresie wyższéj sztuki jeżdżenia, tresury koni, podziwienia godnéj gimnastyki, tańców na linie, baletu i pantomim.

Drugi występ pana JACQUESA STECKEL,

pierwszego jeźdźca par force z Cyrku Salamońskiego w Berlinie w swych niezrównanych ćwiczeniach na koniu.

Drugi występ panny LINY ALLINGA, jako jeźdźczyni grotesque.

Po raz pierwszy:

La Perche persienne, ekwilibrystyczno-gimnastyczna produkcya pp. Conrady i Panaiti.
Norma, klacz angielska pełnéj krwi, tresowana w wysokiéj szkole i jeżdżona przez pannę Syrenę Sidoli.
Nieustraszeni woltyżerowie na nieosiodłanych koniach, przez przeszkody i baryery, wykonają pp. Tardini i Panaiti.
Bardzo komiczny występ klowna p. Augusta François.
Pluto i Brylant, ogiery trakeńskie, wolno tresowane.
Antypody, skoki przez obręcze i płótna na koniu, wykonane przez pana Oresta Lottini. i t. d. i t d.

Na zakończenie po raz pierwszy:

PORWANIE DZIECKA W PUSZTA.

Historyczne zdarzenie z wieku XIX w dwóch aktach, z tańcami i ugrupowaniami, wykonane pieszo i na koniach przez cały personal cyrkowy z obrazem końcowym wśród bengalskiego oświetlenia.

Jutro przedostatnie przedstawienie na dochód ulubionego klowna pana Augusta François.

Donnerstag, den 21. Februar unwiderruflich letzte Vorstellung.

CIRCUS Th. SIDOLI am Castell-Platz.

Heute Dienstag den 19. Februar 1878

DREI UND SECHSZIGSTE VORSTELLUNG

in der höheren Reitkunst, Pferdedressur, staunenerregenden Gymnastik, Seiltanz, Ballet und Pantomimen.

Zweites Debüt des Hr. JACQUES STECKEL

erster Parforce und Schulreiter des Circus Salamonsky aus Berlin in seinen unübertrefflichen Leistungen auf ungesatteltem Pferde.

Zweites Debüt Fräulein Lina Allinga als Grotesque-Reiterin.

Zum ersten Male:

La perche persienne, equilibristisch-gymnastische Production der Herren Conrady und Panaiti.
Norma, englische Vollblutstute für die hohe Schule dressirt und geritten von Frl. Serena Sidoli.
Die unerschrockenen Voltigeurs auf ungesattelten Pferden, über Hecken und Barrieren, ausgeführt von den Herren Tardini und Panaiti.
Höchst komisches Entrèe des Clown A. François.
Pluto und Brillant, Trakhenerhengste, in Freiheit dressirt.
Les antipodes, Reifen- und Leinwandsprünge zu Pferde ausgeführt von Signor Oreste Lottini.

Zum Schluss zum ersten Male:

DES KINDES RAUB IN PUSZTA.

Historische Begebenheit des XIX Jahrhundertes in 2 Acten, mit Tänzen und Gruppirungen, ausgeführt zu Fuss und zu Pferde von sämmtlichen Personen des Circus mit Schlusstableaux bei glänzender bengalischer Beleuchtung.

Morgen: Vorletzte Vorstellung zum Benefice für den Lieblings Clowns August François.

W drukarni „CZASU“ w Krakowie.

THEODOR SIDOLI, Director.